SAINETE

TITULADO

AMA LOCA Y PAJE LERDO.

PARA CINCO PERSONAS.



MADRID:—1866.
LIBRERÍA DE LA SEÑORA VIUDA É HIJOS DE D. JOSÉ CUESTA,
calle de Carretas, número 9.

PERSONAS.

EL AMO.
EL AMA.
LA CRIADA.
DON FELIPE.
UN PAJE.

Establecimiento tipográfico de Eduardo Cuesta.
Factor, 14, bajo.

Salon con espejos y sillas amontonadas.

Aparecen el PAJE *durmiendo en una silla, y la* CRIADA *en otra cosiendo.*

CRIADA Maldita sea mi fortuna!
Y que haya quien sufra esto?
Todo el dia trabajando
sin un rato de sosiego;
pero esto pasa á quien sirve
donde no hay entendimiento:
mire usted el Paje cuál duerme!
Si es mejor en estos tiempos
ó ser loco, ó ser un bruto,
pues se consigue con esto
pasar sin pena ninguna.
Há Perico! Ya va ello:
Perico, Perico, mira
que es tarde; despierta.
PAJE. Y qué tenemos?
Lo que no se hiciere hoy
mañana se hará corriendo.
CRIADA Y si se despierta el ama
y vé que está todo esto
sin componer, qué dirá?
PAJE. Dirá que no está compuesto,
gritará un poco, y despues
se acabará todo el cuento.
CRIADA Y tendrás gusto de oirla?
PAJE. Ni disgusto, porque veo
que su costumbre es gritar:
y como siempre es lo mesmo,
ni me altera ni sosiega
el ver que usa de su génio.
Pero no puedo tenerme,
como soy, de tanto sueño;
déjame que finalice
de satisfacer el cuerpo.
(*Se vuelve á echar.*)
CRIADA Hombre, estás endemoniado?
Mira como están espejos,
arañas y cornucopias,
y todo de polvo lleno.
PAJE. Si yo no sé andar con ellos,
ni en mi tierra los he visto,
yo nada entiendo de esto;
á dormir.
CRIADA Tú lo verás
si no tienes gritos buenos;
ya estás bien.

Sale el AMA *por la izquierda.*

AMA. Jesus, que rabia!
No te dije que con tiempo
me llamases, pues es dia
de ir á la comedia presto,
á ver la celebridad
del nombre de nuestro dueño?
Dónde está el paje?
CRIADA Allí está,
AMA. Animal, siempre durmiendo?
PAJE. Qué manda usted?
AMA Te parece
que está este cuarto compuesto?
Canalla, es buen modo este
de servir? Sacude luego
el polvo de las arañas,
cornucopias y de espejos,
que esta noche habrá visitas:
ven tú, que al intante quiero
vestirme, que don Felipe
breve dirá el aposento
que tengo para esta noche:
que te despaches jumento.
(*Vánse las dos.*)
PAJE. Que sacuda las arañas...
y con qué tengo de hacerlo?
Aquí hay un palo, sin duda
que estará para este efecto.
(*Figura que dá y suena ruido dentro.*)
Pero adios, que se quebraron.

Al ruido salen el AMO, *el* AMA *y la* CRIADA *por la izquierda.*

AMO. Qué bulla es esta? qué es esto?
CRIADA Todos los vidrios quebrados
de cornucopias y espejos.
AMO. Animal, que es lo que hicistes?
AMA. Gran demonio, dí, que has hecho?
PAJE. Sacudir, como usted dijo,
las cornucopias y espejos.
AMA. Si dije que los limpiases.
PAJE. Ahora se hará todo eso:
voy á limpiarlos al punto.
AMA. Despues de rotos? Me quemo! (*Aparte.*)
AMO. Qué te parece, mujer?
Y se puede sufrir esto?

Pues el destrozo no es poco!
PAJE. Eso está en breve compuesto:
en juntando los pedazos,
se pegan con cola luego
y se vuelven á poner.
AMA. Eres sobre tonto, inepto:
no conoces mentecato
que ya no tiene remedio?
PAJE. Mire usted, en mi lugar
esa habilidad tenemos;
en quebrándose una cosa
muy pronto la componemos.
AMA. Y de qué forma, animal?
PAJE. Como usted verá lo hacemos:
se recojen los mas grandes
pedazos que están enteros,
y como no pueden servir
los hacemos mas pequeños,
quedando de esta manera
iguales con los primeros
que se hicieron menuditos
pedacitos.
AMA. Anda, lerdo,
con cuarenta mil demonios,
enhoramala.
CRIADA Dejadlo estar;
si no fuese tan jumento
se le podria suplir
ese perjuicio... Estafermo,
quítate de mi presencia,
que aunque soy del fregadero
señora, por no tratarte,
limosna iria pidiendo
primero que consentir
fueses mi absoluto dueño.
AMA. Hablaste perfectamente:
no conoces majadero (*Al* AMO.)
que estoy pasando por tí
las penas de los infiernos?
AMO. Pero señora mujer,
qué quieres, tengamos cuentos
por ser una loca tú,
y ese demonio un jumento?
AMA. Lo que quiero, es enseñarte
un poco mas de respeto,
y que al punto se componga
la sala con lucimiento,
pues al salir del teatro
los músicos, al momento
vendrán á empezar el baile:
Tú muchacha, previniendo
el refresco, cuidarás
no se acerque ese mostrenco,
como acostumbra, á la mesa,
no sea que con sus dedos
le dé un tiron al mantel
y burlados nos quedemos.
CRIADA Usted descuide, señora. (*Váse.*)
PAJE. Yo tambien os lo prometo:
pero con la condicion
que si me encuentro sediento,
no habrá vaso ni azafate
á quien no pase á degüello.
AMA. Tú te guardarás muy bien
de hacer tal atrevimiento.
AMO. Como él quiera, tú verás
si te quedas sin refresco;
pero yo soy el lisiado
que no lo cato ni pruebo,
y el dinero se me vá.
(*Suena una campanilla y pasa la* CRIADA *por el foro.*)
AMA. Marcha á casa de Marcelo
el sastre, y dí que te dé
lo que me está componiendo.
PAJE. No, en esto de dar recados
tengo un cuidado estupendo. (*Váse.*)
AMO. Gracias á Dios que se fué.

Sale la CRIADA.

CRIADA Don Felipe Rapacuellos
pregunta si puede entrar.
AMA. Dí que entre: tú marcha adentro,
que quiero estar sin testigos.
(*Váse la* CRIADA.)
AMO. Señora, ya te obedezco. (*Váse.*)
AMA. Marido mas pacienzudo
no se halla en el universo.
Don Felipe es muy galan,
es cortesano y atento,
y sobre todo muy franco
para soltar el dinero.

Sale D. FELIPE.

FEL. Madamita, á vuestros piés.
AMA. Bien venido, caballero:
sentáos y me direis
la funcion del coliseo.
FEL. Fué un comedion muy antiguo,
pero por fin lo aplaudieron.
AMA. Su título?
FEL. *El Genízaro de Hungria.*
AMA. Tiene gran merecimiento,
y los aplausos, no en balde,
como es justo se le dieron.
Y el baile?
FEL. Una invencion
que duró muy poco tiempo.
AMA. Pero mereció el aplauso?
FEL. De algunos que lo entendieron.
Hubo un paso muy gracioso,
porque se cayó el grotesco
al dar el salto mortal,
y dicen se rompió el hueso
de la canilla.
AMA. Jesus! Y el sainete?

FEL. No fué malejo:
El Gozo cayó en el pozo.
AMA. Pues hoy ha sido lo mesmo
en esta casa; el salvaje
del pajuncio, como es lerdo,
por limpiar las cornucopias
y quitar á los espejos
y arañas el poco polvo
que tenian, vino al suelo
haciendo dos mil pedazos
los cristales; con que vemos
trocado el gozo en desgracia,
y al pozo el divertimiento.
FEL. Vaya, no es rana el fracaso,
y bien aplicado el cuento.
Esta noche hay gran funcion
y espero (si lo merezco)
vendrá usted á disfrutarla
en el palco de don Pedro.
AMA. Siempre sabeis que en serviros
procuro tener esmero.
Pero siento de que tarde
el Paje, porque deseo
salir con bata á la noche
y probármela primero
pretendo, por si le falta
alguna cosa al compuesto.
FEL. Sentiria que no fuese
de vuestro gusto, pues veo
que sin adornos sois linda,
qué será cuando cubierto
esté ese cuerpo de un traje
que es del mayor lucimiento?
Aunque al sol jamás las nubes
quitan su merecimiento.
AMA. Mucho estimo la lisonja!
FEL. Lisonja á lo verdadero?
Siento que formeis de mí
un tan estraño concepto.

Sale el AMO.

AMO. Puedo, señora mujer,
salir con permiso vuestro?
AMA. No señor, que estoy tratando
cosas del mayor secreto.
AMO. Con el señor don Felipe?
AMA. Si señor, márchese dentro.
AMO. Lo que es ser vana y ser loca!
Vamos dentro y aguantemos. (*Váse.*)
FEL. Mucho siento que á don Juan
trateis con tanto desprecio.
AMA. Cuando una mujer gobierna
todo se rinde á su imperio.

Salen el PAJE *con unos calzones en la mano y la* CRIADA *riéndose.*

CRIADA Já, já, já, señora mia,
mire usted á este mostrenco:
já, já, já, yo reventara.
AMA. Animal, bruto, indiscreto:
qué demonio me presentas
con tal descaro, jumento?
A mí te vienes con chanzas?
Unos calzones?
PAJE. Vaya,
como usted me dijo, seco,
que el sastre aquello me diera,
y en casa siempre estoy viendo
que usted lleva los calzones,
yo dije que seria esto.
Pero vuelvo por la bata.
No, en esto de recados
tengo un cuidado estupendo. (*Váse.*)
AMA. Para la prisa que tengo
es el demonio este Paje!
Ves al tocador corriendo
y prevenlo todo, que
no tardará el peluquero.
CRIADA En el dia que hay funcion
está con maldito génio. (*Váse.*)
FEL. Y qué bata hoy estrenais?
AMA. Vereis qué bello diseño.

Sale el PAJE *con una bata de hombre.*

PAJE. Señora, aquí está la bata.
AMA. Desdóblala, vamos luego;
es de muy estraño gusto.
PAJE. Aquí está.
AMA. Yo me condeno: (*Ap.*)
si esta es la bata de
tu amo.
PAJE. Pues por qué
usted á lo primero
no se esplica? Qué sé yo
de estos diablos de embelecos?
En mi tierra no los hay,
y así de esto nada entiendo.
FEL. Yo iré y lo esplicaré.
AMA. Hacedme este gusto: cierto
(*Váse* D. FELIPE.)
que eres para mi paciencia
un mueble de gran provecho!
Ves al peluquero y dí
que te dé el tur.
PAJE. Cómo es eso...
el truco? si aquí mas cerca
los hay, y vendré mas presto.
AMA. No lo dirá: dí lo que
en la cabeza vá puesto.
PAJE. Bien está: (*Váse.*)
AMA. La tarde pasa,
y ya no encontraré asiento.

Sale el PAJE.

PAJE. Sabe usted dónde he dejado
por acaso mi sombrero?
AMA. Qué paciencia! Ves sin él.
PAJE. Eso no será por cierto,
que los criados no pueden
dejar de ir con todo aquello
que á su decencia se debe.
AMA. Te despachas?
PAJE. No le encuentro:
y pues para un lacayo
(*Se quita la casaca.*)
es mucha falta el sombrero,
iré en chupa, que es un traje
menos malo y mas ligero. (*Váse.*)
AMA. Oyes, mira... Y se vá así;
si le vén, qué menosprecio
no harán de mí, viéndole
con la chupa tan mal puesta.
Muchacha?

Sale la CRIADA.

CRIADA Qué manda usted?
Maldito sea tu génio! (*Ap.*)
AMA. Mira si ves á ese Paje
y dí que suba corriendo:
(*Váse la* CRIADA.)
Y lo peor es que pasando
se vá el tiempo con aquesto,
y me estarán aguardando
en las comedias.

Sale la CRIADA.

CRIADA Mas violento
vá que nunca, y me parece
figura de nacimiento. (*Váse.*)

Sale el AMO *con dos cartas.*

AMO. Dónde está el Paje?
AMA. Salió,
pero volverá presto.

Sale el PAJE *con una peluca de hombre.*

PAJE. Aquí está lo que usted pide
para la cabeza: vengo
sudando. Cómo he corrido!
AMA. Maldito seas! Jumento,
peluca de hombre me traes?
PAJE. Si me la dió el peluquero;
y lo que se ponen todos
en la cabeza es aquesto.
No, en esto de recados
tengo cuidado estupendo.
AMA. Si no me tuviera el que
eres tan brutazo, lerdo,
te arañara con mi rabia.
PAJE. Y las tornas?
AMA. Qué es eso?
tú á mí?
AMO. Sosiégate:
ves al punto y echa luego
estas dos cartas cerradas
sin falta en el agujero.
PAJE. Al instante: en los mandados
tengo un cuidado estupendo. (*Váse.*)
AMO. Tú, no vas á la comedia?
AMA. No ves cómo los enredos
de este Paje me entretienen.

Sale el PAJE.

PAJE. Luego dirán que soy lerdo.
AMO. No vas á donde te he dicho?
PAJE. Si ya lo hice corriendo.
AMO. Echastes las cartas?
PAJE. Pues.
AMO. Y á dónde?
PAJE. En el agujero.
AMO. Del correo?
PAJE. No señor:
en uno que está aquí abierto
en la calle.
AMO. Se puede ver tal salvaje!
PAJE. Que no las sacan, apuesto
siete cuartos, porque yo
las encajé bien adentro.
No, en tocando á mandados
no hay ninguno mas esperto.
AMA. Ves corriendo á la comedia,
y busca con mucho empeño
que te den una tablilla
en la cazuela, y con eso
iré yo á ver la funcion;
que aunque sea de trapejo
no quiero perder la noche.
PAJE. Voy al punto; en movimiento (*Ap.*)
contínuo está uno en la casa:
de los dos amos reniego. (*Váse.*)
AMO. Oyes, y tu don Felipe?
AMA. Andará el hombre corriendo
sobre un recadito mio.
AMO. A la verdad que no entiendo
tus cosas, ni como el pobre
te aguanta.
AMA. En estos tiempos
el que quiere que lo aplaudan
ha de hacer merecimientos.
AMO. Y qué... qué ha de aplaudir?
que á mí no me gusta eso.
AMA. Qué malicioso que eres!
aplaudir se llama aquello
de ser en la confianza
á nuestros finos secretos
el secretario.
AMO. Cuidado

con el fin de estos enredos,
no sea que yo los pague
con desatar el celebro.

AMA. No vengas á predicar,
que no estoy para esos cuentos:
Muchacha!

Sale la CRIADA.

CRIADA. Qué manda usted?

AMA. Dame la mantilla presto,
que luego que venga el Paje
irme á la comedia quiero:
pero trae el café antes
que no tengo bueno el cuerpo.

CRIADA No hay demonios que la aguanten.
(*Ap. y váse.*)

Sale el PAJE *con una cazuela y una tablilla en el bolsillo, que á su tiempo vá sacando.*

PAJE. Luego dirán que soy lerdo!

AMA. De dónde demonios vienes?
Qué traes? Despacha, jumento.

PAJE. Poco á poco, que parece
que tenemos desconcierto.
Fuí á la casa de comedias
que está, segun me dijeron,
junto á una casa que tiene
ventanas, puertas, terrero,
escaleras y balcones;
las señas muy bien me dieron.
En ella ví mucha gente
de capa, sus caballeros
militares...

AMA. Despacha,
maldito sea tu cuerpo:
traes razon de lo que he dicho?

PAJE. A eso voy, vaya de cuento:
no ví á nadie que vendiera
ni tablillas ni embelecos;
dije, sin duda que aquí
no hay de lo que me dijeron,
y llegando brevemente
á un vecino carpintero
le pedí esta: despues
la cazuela me vendieron
en una tienda, y así tablilla
y cazuela entiendo
que traigo como usted dijo:
luego dirán que soy lerdo.

AMA. Bruto, salvaje, animal,
aguarda, que vive el cielo
que en la cabeza los cascos
te he de encajar por lo meno
(*Se lo tira todo.*)

AMO. Mujer, aguarda.

PAJE. Caramba!
si no me retiro presto (*Ap.*)
me desace las narices.

AMA. Que en dia de tal festejo
me quede sin verle yo!
De vuestra casta reniego.

AMO. Mujer, sosiégate.

AMA. Aparta,
(de cólera y rabia muero!)
que estoy hecha el mismo diablo.

PAJE. No lo dudo ni lo niego,
que con rabia una mujer
es un diablo del infierno.

Sale la CRIADA *con la taza de café.*

CRIADA Aquí está el café.

AMA. Ea, aparta,
échalo en el sumidero.

CRIADA Como me amostaze mucho (*Ap.*)
con ese maldito génio,
por montera le pondré
taza y plato, y que no es
cuento.

AMA. Qué me gruñes?

CRIADA Yo? naica;
sobre que no somos puercos. (*Váse.*)

PAJE. Quiére usted otra tablilla?
me la dará el carpintero.

AMA. Me provocas? vive el cielo...

AMO. Vaya, mujer, deja eso;
y pues, segun dice el Paje,
no hay para el caso remedio,
ten paciencia, que otro dia
verás la funcion.

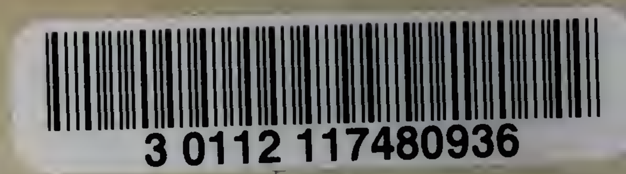
AMA. Reniego
de tí, de ella, el Paje,
y de todos, pues que veo
que mayores animales
no los tiene el mundo entero:
rabiando voy á mi cuarto. (*Váse.*)

PAJE. Espéreme usted, que vuelvo.

AMO. Dónde vas?

PAJE. Voy á buscar
á un saludador corriendo,
que si nos muerde rabiando
nos morimos luego, luego.
Lo que puede un buen discurso...
luego dirán que soy lerdo!
Señores, si alguien quisiere
algun recado, y por ello
resultase un beneficio
de muchísimo provecho,
aquí estoy, que en dar recados
tengo un cuidado estupendo.

FIN.



SAINETES

QUE SE HALLAN DE VENTA EN ESTA LIBRERÍA.

Engaño descubierto.
Enredador chasqueado, ó el Biombo.
Escarmiento de estafadoras y desengaños de amantes.
Escarmiento sin daño y paya madama.
Esquileo (el).
Estátua fingida, ó el santo.
Estremeño en Madrid.
Estera (la).
Estudiante burlado, ó licenciado Candonga.
Estudiantes petardistas.
Exámen de cortejos y aprobacion para serlo.
Francho y Pascual (diálogo entre dos tunantes).
Falsa devota.
Fandango del Candil.
Fantasma del lugar.
Fiesta del lugar en Navidad.
Figuras de movimiento ó burla del mesonero.
Fin del pavo.
Fuera (el).
Gansos (los).
Gato (el).
Gato y la montera.
Genios encontrados.
Gitano Canuto Pujarra, ó dia de toros en Sevilla.
Gracioso engaño creido y duende fingido.
Hambiento de Nochebuena.
Herir por los mismos filos.
Hidalgo Barajas.
Hidalgo consejero.
Hija embustera y madre mas que ella.
Hijito de vecino.
Hombre solo y criado escarmentado.
Hombres solos.
Ilustres payos ó payos ilustres.
Industria contra miseria, ó el chispero.
Inesilla la de Pinto.
Inocente afortunada.
Inocente Dorotea.
Juan Juye, ó la propietaria.
Juanito y Juanita.
Jamás ha podido ser el guardar á una mujer.
Labrador y el usía.
Lagarto y Canene, ó el duelo de la peseta.
La liebre y la rabia, ó la venta.
Locos de Sevilla.
Locos de mayor marca.
Lo que puede el hambre.
Lugareña astuta.
Madre é hija embustera.
Madre y la niña.
Maestro de la tuna.
Maja majada.
Majo escrupuloso.
Majos vencidos.
Malos criados.
Manolo (dos partes).
Maniático (el).
Maridos engañados y desengañados.
Marido sofocado.
Mas cura amor que botica y doctor.
Médico en el lugar y la sordera.
Médico y los cautivos.
Músicos y danzantes.
No (el).
No hay que fiar en amigos.
No hay rato mejor que el de la Plaza Mayor.
Novelero (el).
Novios aburridos.
Novios burlados.
Novios desengañados.
Novio rifado.
Oposicion al cortejo.
Paca la salada y merienda de horterillas.
Paca la salada ó los dos tunos.
Payos astutos.
Payo de la carta.
Payo de centinela.
Payos hechizados Juanito y Juanita, (primera y segunda parte).
Payos en el ensayo.
Page de la llave.
Page de la obligacion.
Page pedigüeño.
Pancho y Mendrugo.
Palos deseados.
Pelucas de las damas.
Perico el empedrador ó los ciegos hipócritas.
Perlático fingido.
Pleito del pastor.
Pleito de la viuda.
Pobres con mujer rica, ó el picapedrero.
Por apretar la clavija se suele romper la cuerda.
Por engañar engañarse y hosterero burlado.
Preciosas ridículas.